

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА

Аннотация. В статье раскрыты актуальные проблемы совершенствования произносительной речи младших школьников, формирования культуры правильной речи в процессе обучения в начальной школе. В рамках статьи рассмотрена работа по совершенствованию произносительной культуры младших школьников в ходе проведения учебного исследования для детского журнала «Говори, а не болтай!».

Ключевые слова: произносительная культура младших школьников, усвоение орфоэпических норм, учебное исследование, детский журнал.

Совершенствование произносительной культуры младших школьников – одно из важнейших направлений работы по развитию речи. Умение говорить правильно, понятно, выразительно во многом определяет речевую и в целом общую культуру младшего школьника.

Исследования произносительных навыков речи младших школьников показывают, что у большей части первоклассников имеются значительные нарушения этой стороны речи: речь многих из них отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, учащиеся не умеют правильно пользоваться дыханием и голосом, у многих наблюдаются физиологические нарушения дикции (нечеткое проговаривание отдельных звуков и звукосочетаний). Все это в значительной степени сказывается на речевой активности ученика [3: с.508].

Работа над произносительной стороной речи младших школьников подробно описана в трудах учёных-методистов (Бондаренко А.А., Зиновьевой Т. И., Чирво А.Ю.), но по-прежнему остаётся актуальной в силу ряда факторов: активного (часто негативного) воздействия средств массовой информации (радио, телевидения); поликультурного характера образовательной среды.

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры. Высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию способствуют успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне в начальных классах.

В данной статье мы опишем возможности совершенствования произносительной культуры младших школьников в процессе проведения исследования для детского журнала.

Произносительная культура – совокупность устных речевых навыков, необходимых для произнесения речи в соответствии с литературной нормой и ситуацией общения [1: с.26].

В современной методике обучения русскому языку выделяют следующие основные направления работы по совершенствованию произносительной культуры учащихся:

1) совершенствование техники речи (становление речевого дыхания, совершенствование голосообразования, обеспечение слаженной работы артикуляционного аппарата);

2) усвоение орфоэпических норм;

3) формирование и развитие интонационных умений [1: с.27].

При создании детского журнала вместе с учениками первого класса нами был сделан акцент на направление усвоения орфоэпических норм литературного языка.

Современные методисты приводят рекомендации для работы над совершенствованием произносительной речи учащихся. Рекомендуют такие виды орфоэпических упражнений:

1) сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;

2) выбор одного из данных (ошибочного или нормативного) языковых средств;

3) замена ошибочных вариантов произношения нормативными;

4) запоминание слов из орфоэпического словаря в контексте.

Известный методист А. А. Бондаренко описала приемы запоминания орфоэпических норм:

1) заучивание стихотворных строк, в которых нормативный вариант;

2) проговаривание вслух слов, словоформ, произношение которых надо запомнить;

3) ознакомление со словариком А. А. Бондаренко "Говори правильно: орфоэпический словарь";

4) изготовление и ведение индивидуальных орфоэпических словариков, построенных не по алфавиту, а в соответствии с правилами произношения;

5) работа с орфоэпическими таблицами-словарями, имеющими постоянный словарный состав [2: с.329].

Рассмотрим возможности для работы над усвоением младшими школьниками орфоэпических норм в процессе проведения исследования для детского журнала.

Кратко опишем журнал, который мы создавали с учениками 1 класса.

Журнал назывался «Говори, а не болтай!» и был призван обратить внимание детей на важность их речевой культуры вообще и произносительной в частности. Работу мы начали с обсуждения высказывания М. Горького «Не всегда важно – что говорят, но всегда важно, как говорят». Дети задумались над словами великого писателя и размышляли на тему, как важно говорить правильно, соблюдать культуру речи, вместе с учителем придумали разделы журнала: «Нет такого слова», «Давайте-ка узнаем», «Ваш помощник – словарь», «Расследование...», «Интересно и полезно», «Интересно, но факт!» (Страничка для родителей), «Попробуй сам».

Журнал открывает «Приветственное слово», которое позволяет школьнику понять полезность издания: «Кому из вас не хочется быть

грамотным и культурным человеком? «А мы и так грамотные, - скажут многие из вас, ведь мы умеем читать и писать». Ну что ж, это замечательно. Но одно дело, если человек читает и пишет правильно, и совсем другое - когда он не владеет грамотной устной речью... ».

В следующем разделе обращается внимание читателей на важность правильного ударения в словах; для более лёгкого восприятия данного аспекта представлен интересный рассказ для детей – «Волшебник Ударение». Также в журнале представлен «Словарь – помощник», который может помочь школьнику запомнить правильность произношения наиболее трудных слов.

В журнал включены интересные и поучительные стихи – подсказки для запоминания трудных слов, что является одним из описанных выше методических приемов запоминания орфоэпических норм. Вот некоторые примеры из них: «Тётка Фёкла ела свёклу»; «Я беру свой инструмент, Быстро развожу цемЕнт»; «Что за странный носорог: Ел и твОрог , и творОГ».

В заключительном разделе журнала даны загадки для проверки усвоенного материала. Хотелось бы уточнить, что большинство материалов журнала были созданы и найдены детьми, лишь с небольшой помощью учителя и родителей.

Наиболее активной формой работы младших школьников в ходе создания журнала стало проведение исследования в рамках публицистического жанра «анкетирование».

По мнению Тертычного А.А., в современной журналистике можно выделить следующие аналитические жанры, подразумевающие исследовательскую работу автора: аналитический опрос; беседа; мониторинг; статья, анкета и др. Приведём их краткое описание.

Аналитический опрос как жанр имеет некоторые сходные черты с жанром информационного опроса. Это сходство состоит прежде всего в том, что источником содержания публикаций, относимых к этим жанрам, являются ответы на вопрос журналиста. При этом структура текста образуется в ходе изложения «веера» полученных журналистом ответов «респондентов», но в отличие от публикаций, относимых к жанру информационного опроса, публикации, составляющие жанр аналитического опроса, обретают черты развернутого комментария, который обычно относится к аналитическим жанрам.

Беседа, наряду с интервью и опросом является важным аналитическим жанром журналистики, опирающимся на использование диалогического, вернее, полилогического метода получения информации. Тертычный А.А. отмечает, что беседа достаточно широко использовалась на страницах прессы на протяжении многих лет.

Мониторингом называется определенное «слежение» за каким-либо явлением, систематически повторяющийся «замер» одних и тех же параметров в определенной сфере деятельности. Предметом мониторинга выступают конкретные характеристики (выбор их зависит от цели мониторинга) различных явлений непосредственно в момент исследования. В ходе мониторинга активно применяются разные методы, особенно статистические,

контент-анализ (например, подсчитывается, сколько раз на протяжении определенного времени на страницах какой-то газеты появляется имя определенного политика) и т.д. Мониторинг дает возможность увидеть «срез» какого-то явления, прежде всего в виде совокупности статистических данных, которые обнаруживают сиюминутную тенденцию развития этого явления.

Статья объясняет читателям как общественную, так и личную значимость актуальных процессов, ситуаций, явлений, их причинно-следственные связи и таким образом инициирует читательские размышления, действия, связанные с предметом отображения в публикации.

В силу возрастных особенностей юных исследователей (первый класс), мы выбрали для работы наиболее простой жанр исследовательской публицистики – *анкетирование*. Данный метод пришел в журналистику из социологии и применяется для получения сведений по определенным вопросам от широкого круга людей [4].

Мы с детьми разработали анкету, целью которой являлось выявить уровень произносительной культуры речи. Для её создания был взят словарный минимум детей данного возраста и слова, в которых первоклассники чаще всего совершают ошибки. Например: *звонишь, звонят, щавель, свёкла*. Задания детьми были придуманы самостоятельно, лишь изредка они обращались за советом к учителю.

После завершения этапа создания анкеты было решено провести её среди учеников первого класса. Ученики приготовили карточки, на которых были даны написаны слова или их транскрипция; опрашиваемые должны были поставить ударение или подчеркнуть правильный вариант произношения. Результаты анкетирования показали, что выбранные при подготовке анкеты сложные в произношении и постановке ударения слова действительно вызывают у детей затруднения при выполнении заданий. После проведения анкетирования слова, вызвавшие у детей наибольшие трудности (*звонит, щавель, свёкла*) были помещены в словарь.

Благодаря проведенному исследованию детям удалось закрепить представление о произносительных нормах литературного языка и сформировать навыки правильного произношения трудных слов.

Литература

1. *Зиновьева Т.И.* Звуковая сторона речи и произносительная культура [Текст]/ Т.И. Зиновьева // Начальная школа. – 2014. – №7. – С. 26 – 31.
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 468 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
3. *Ноздрина О. И.* Формирование произносительной культуры младших школьников // Молодой ученый. 2015. - №5. - С. 507-511.
4. *Тертычный А.А.* Жанры периодической печати. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Аспект Пресс, 2000. URL:<http://evartist.narod.ru/text2/05.htm>(дата обращения 05.01. 2016)